

8.O sacrum convivium.

Largo.

Canto I.

Canto II.

Basso.

Organo.

Largo.

in quo Christus, Chri - stus su - - - mi-tur, o sa-crum con-

- stus, Chri - stus su - mi-tur, su - - - mi - tur, o sa - crum con - vi -

Chri - stus su - - - mi-tur, in quo Christus, Christus su - mi - tur, o sa-crum con - vi - - -

vi - vi - um, in quo Christus, Chri - - stus su - - - - mi - tur, re-co - li-tur me-

- vi - um, in quo Christus, Chri - - stus su - - - mi - tur, re-co - li-tur me-

- - vi - um, in quo Christus, Chri - - stus su - mi - tur, re-co - li-tur me-

Figured Bass: 4/2 6 4/6 4 3 4/2 6 5 6 7 6 4 b

Figured Bass: 7 6 6 7 6 7 5 6 5 4 7 6 4 3 6 5

Figured Bass: 9 8 4 3 5 9 8 7 6 4 3 5 7 5

[illegible]

o - - nis e - - - jus. Mens im - ple - tur gra - ti - a, mens im - ple - tur gra - ti - a,
 o - - nis e - - - jus. Mens im - ple - tur gra - ti - a, mens im - ple - tur gra - ti - a,
 - - - nis e - - - jus. Mens im - ple - tur gra - ti - a, mens im - ple - tur gra - ti - a,

7 2 5 5 3 6 4 5 3 6 4 6 5

Allegro.

et fu - tu - rae glo - - - - ri - ae no - bis pi - gnus da - - - - tur,
 et fu - tu - rae glo - - - - ri - ae no - bis

6 5 4

Allegro.

no - bis pi - gnus da - - - - tur, et fu - tu - rae glo - - - - ri - ae no - bis
 pi - gnus da - - - - tur, no - bis pi - gnus da - - - - tur,
 et fu - tu - rae glo - - - - ri - ae no - bis pi - gnus da - - - - tur,

7 6 6 4 2 6

pi-gnus da - - - - - tur, et fu - tu - rae

et fu - tu - rae glo - - - - - ri - ae no - bis pi - gnus da - - - - - tur,

no - bis pi - gnus da - - - - - tur, da - - - - - tur, no - -

glo - - - - - ri - ae no - - - - - bis pi - gnus da - - - - -

et fu - tu - rae glo - - - - - ri - ae no - bis pi - gnus da - - - - -

- bis pi - - gnus, et fu - tu - rae glo - - - - -

- tur, no - bis pi - gnus da - - - - - tur, et fu - tu - rae glo - - - - -

- ri - ae no - bis pi - - - - - gnus, et fu - tu - rae glo - - - - - ri - ae no - bis

et fu - tu - rae glo - - ri - ae no - - bis

- ri - ae no - bis pi - gnus da - - - tur, no - - bis pi -

pi - - - gnus da - tur, et fu - tu - rae glo - - ri - ae,

b7 4 3 7 6 6 5 5

pi - - gnus da - - - tur. Al - le - lu - ja, al - le - lu -

- - gnus da - - - tur. Al - le - lu -

et fu - tu - rae glo - - ri - ae no - bis pi - gnus da - - tur.

9 8 7 6 5 7 5 6 5

ja, al - le - lu - ja, al - - - le - lu - ja, al - -

ja, al - le - lu - ja, al - - - le - lu - ja, al - -

Al - le - lu - - ja, al - - - le - lu - ja, al - -

7 6 7 6

The image displays a page from a musical score for 'Agnus Dei' by Franz Schubert. The score is written for voice and piano. The vocal parts are in the upper staves, and the piano accompaniment is in the lower staves. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is 3/4. The lyrics are in Latin, and the music is in a simple, homophonic style. The page number '6' is visible at the bottom center.

le - lu - ja,
 - le - lu - ja, al - le - lu - ja,
 - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al -

6

[illegible]

The image displays a page from a musical score for 'Gloria in excelsis Deo' by Franz Schubert. The score is written for four parts: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano accompaniment staves. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 4/4. The vocal parts are in the upper system, and the piano accompaniment is in the lower system. The lyrics are in Latin: 'ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.' The piano accompaniment features a prominent bass line in the left hand and a more melodic line in the right hand, often using chords and arpeggios. The overall style is characteristic of the Romantic era, with a focus on harmonic richness and melodic beauty.